

# PLOUENEVEZ-LOCHRIST

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

## EGLISE SAINT-PIERRE

Elle comprend une nef de sept travées avec bas-côtés, y compris celle du clocher encastré communiquant avec les bas-côtés par deux arcades, un transept et un chœur accosté de deux chapelles.

Elle fut construite en 1871-1872 par Denis Derrien, entrepreneur à Saint-Pol-de-Léon, sur les plans de Rivoalan, architecte à Brest, et consacrée le 25 juin 1873. L'on a conservé de l'ancienne église construite au XVIII<sup>e</sup> siècle par Yves Quéré, de Plouescat, le clocher à deux galeries daté 1767 et le porche daté 1768 et 1769, imitation très fruste en granit à gros grains de ceux du type Philibert Delorme. Incendiée le 15 mai 1935, l'église fut reconstruite en partie sous la direction de L. Heuzé, architecte à Morlaix, et réouverte le 15 septembre 1936.

La nef est lambrissée en berceau sans entrants ni sablières. Les arcades en plein cintre retombent sur les chapiteaux octogonaux des piliers cylindriques.

## Mobilier

Nouveau maître-autel tourné vers l'assemblée ; dans le massif, bas-relief ancien en kersanton, provenant du tombeau de l'évêque Jean de Kermavan, 1514.

- Stalles en place, sans leurs agenouilloirs.
- La chaire du XVIII<sup>e</sup> siècle a été enlevée.
- Fonts baptismaux en granit, cuve ronde à godrons.

### Statues

- en pierre calcaire : saint Jean Baptiste et Vierge à l'Enfant (porche) ;
- en kersanton : sainte Trinité (porche) ;
- en bois : Christ en croix, XX<sup>e</sup> siècle ;
- en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, Christ aux liens, saint Pierre, saint Paul Apôtre, saint Yves.
- Tombeau de l'évêque de Léon Jean de Kermavan, 1514, début du XVI<sup>e</sup> siècle, dans un enfeu de style flamboyant ; sur la face antérieure, anges tenant la mitre et des écussons (C.).
- Vitrail de la Crucifixion, atelier G.-P. Dragant, dans la fenêtre axiale.
- Cloche datée 1809, Viel, fondeur à Brest.
- Deux plaques de marbre commémorant l'une la consécration de l'église le " 25 juin MDCCCLXXIII ", l'autre l'incendie de 1935.
- Orfèvrerie : calice et patène n° 1, argent doré, XVI<sup>e</sup> siècle : poinçon de l'orfèvre morlaisien Yvon Paillart et inscription : " CALICE PROVENANT DE L'ABBAYE DE DAOULAZ - D'AN A. ALAN INISAN A LANZEON BELEK A VINEVEZ LOCHRIST. 1879. " Pied à six lobes, noeud orné d'émaux.
- Calice et patène n° 2, argent, coupe dorée, poinçon P.D. de l'orfèvre morlaisien Pierre Donné, XVII<sup>e</sup> siècle.
- Calice et patène n° 3, argent, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, inscription : " CE CALICE (EST A NOSTRE) DAME DE PONTCHRIST EN PLOUENEVES. "
- Calice et patène n° 4, argent, poinçon G.D. de l'orfèvre Gabriel Daniel, inscription : " A. N. D. PO (NTCHRIST). A. PLOUENEVES. ", XVII<sup>e</sup> siècle.

## CHAPELLE DE LOCHRIST-AN-IZELVET

Ancien prieuré de l'abbaye Saint-Melaine de Rennes puis de l'abbaye Saint-Mathieu. L'édifice actuel, de plan rectangulaire, a été bâti en 1785 contre le clocher ancien.

La tour (C.), très massive, en grand appareil de granit, est portée par quatre arcs en tiers-point, à arêtes vives, dont les piédroits, également sans moulures, sont surmontés d'un tailloir continu (bande et quart de rond. La bande est en plusieurs endroits gravée de traits formant chaînette, de crossettes. La saillie des piles au plan cruciforme forme à l'extérieur

des arcades un pilastre- contrefort qui flanque la tour jusqu'à l'étage des cloches. Celle-ci est divisée en étages par des cordons plats. Celui du second étage, sur la façade Ouest, est décoré de gravures semblables à celles des tailleirs. Le beffroi, ajouré par des baies géminées, est amorti par une flèche octogonale, sans clochetons mais avec sur chaque face de hautes lucarnes avec gables. La pointe du clocher, détruite par la foudre en janvier 1910, a été restaurée aussitôt. La tourelle cylindrique d'escalier est à demi engagée dans le flanc sud. A environ deux mètres du sol, une grande dalle de pierre, encastrée dans le mur de cette tourelle et posée sur champ, présente sur sa tranche une longue tige de crossettes adossées, terminée par un épi de seigle, qui semble être un vestige de l'époque carolingienne (Roger Grand).

"Tous ces éléments, emploi simultanée des arcades brisées et des ouvertures en plein cintre, les hauts contreforts plats flanquant perpendiculairement les angles, la présence d'un grand appareil à la base, autant de caractères qui incitent à dater cet imposant clocher, insolite en Bretagne, à l'époque romane. En revanche l'emploi à la base d'arcades résolument brisées ne permet pas de le reporter au-delà de l'extrême fin du XII<sup>e</sup> siècle, voire au début du XIII<sup>e</sup> siècle, tandis que son type de clocher de façade, son importance monumentale, qui l'apparente à la tour d'Hastings de Tréguier, engage à y voir le résultat d'une influence étrangère à la Bretagne. Le célèbre clocher de la collégiale de Mortain, en Basse Normandie, avec son élégante simplicité et ses contreforts élancés, se présente alors naturellement à l'esprit." (Roger Grand). Cette datation est confirmée par le bas-relief en pierre qui décore le tympan des portes jumelées : un Christ en croix, les jambes croisées, entre deux anges tenant chacun un écusson chargé des instruments de la Passion.

## Mobilier

- Autel en forme de tombeau galbé, retable à colonnes lisses et tableau de la Crucifixion, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Confessionnal à demi-dôme galbé, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Statues anciennes en bois polychrome : Crucifix, Christ attendant le supplice, Pietà, Vierge Mère, saint Jean-Baptiste.
- Dalle funéraire provenant de la chapelle Sainte-Anne de l'ancienne église, chapelle prohibitive aux seigneurs de Kermavan : elle porte gravée l'effigie d'un chevalier et l'inscription en caractères gothiques : " HIC.JACET. ALANUS. DE. VILLAMAVANA USQUE. DIEM. RE (SURRECTIONIS). REQUIESCAT. IN. PACE. DEC(ESSIT) DIE. MERC. POST. FESTUM. SANCTAE. AGATHAE. VIRGINIS. ANNO. DNI. M. CCLXIII (1263). "
- Autres pierres tombales aux armes des Kergournadec'h et des Boschier de Kerminihy.
- A la sacristie, bas-relief du Christ en croix, pierre.

\* Fontaine du Christ.

## CHAPELLE DE KERAOUEL

Dédiée à sainte Anne. Edifice de plan rectangulaire avec clocheton à dôme du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Mobilier

Statues anciennes : Crucifix, saint Catherine d'Alexandrie.  
Cadran solaire portant la date de 1677.

## CHAPELLE DE MAILLE

Dédiée à Notre Dame du Mont-Carmel et aménagée dans une remise du château après la ruine de la chapelle Notre-Dame de Kermeur.

### Mobilier

Confessionnal portant la date de 1808.  
Statues anciennes : Vierge à l'Enfant dite " Itron Varia Gerveur ", XVI<sup>e</sup> siècle, sainte Trinité, deux

saints moines.

A l'autel, tableau représentant un cardinal visitant un malade.

## CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA PAIX

Cette chapelle a été édifée, sans affectation culturelle épiscopale, vers 1970.

## CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Notre-Dame de Kermeur, détruite en 1805 ; près du château de Seiz-Ploué ou de Maillé.
- Chapelle Notre-Dame du Vrai Secours, à Traon-Julien. Petit oratoire portant sur son clocheton à dôme la date de 1729, détruit en 1953.
- Chapelle Saint-Nicolas, au Kernic.
- Chapelle Saint-Yves, au manoir du Liorzou ; un champ est dit Park-ar-Chapel.
- Chapelle du manoir de Kersabiec, bâtie en 1593 par Tanguy de Kerouzéré, Sr de Kersabiec.
- Chapelle Notre-Dame, à Pont-Christ, signalée par le père Le Pennec en 1647, mentionnée déjà en 1387, en ruines en 1852. L. Le Guennec y a vu une pierre portant l'écusson de François Le Bihan, Sr de Kerellon, et d'Isabelle de Canaber, mariés en 1657. Calvaire daté 1676 : statues géminées sur le croisillon, Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix.

BIBL. - H. Pérennès : Plounévez-Lochrist (Langonnet, 1941). - R. Grand : l'Art roman en Bretagne (Picard et Cie. Paris 1958). - L. Ogès : Le prieuré de Lochrist-an-Izelvet (B.S.A.F. 1916). - Frère Marc : Un vénérable sanctuaire en Plounévez-Lochrist (Pax, n° 95, Landévennec). - Y.-P. Castel : Le calice de Lan Inisan (B.S.A.F.1977).