

LOCQUENOLE

Paroisse de l'ancien diocèse de Dol maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-GUENOLE (C.)

En forme de croix latine, elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, un transept et un chœur profond à chevet plat.

Elle date en majeure partie du XVII^e siècle, mais elle a gardé des parties romanes de la fin du XI^e siècle : les grandes arcades en plein cintre retombant sur des piliers rectangulaires, - les contreforts de faible saillie des bras du transept,

-la croisée du transept avec ses arcades en plein cintre retombant sur les chapiteaux des colonnes engagées,

- les chapiteaux de ces colonnes avec leurs tailloirs ornés de dents de scie, de frettes et de damiers, les corbeilles aux crossettes et aux sujets stylisés traités en méplat.

-Le clocher, à une galerie et deux chambres de cloches amorties par une flèche très courte, est du XVII^e siècle. Le portail ouest, aussi, est gothique. Un clocheton à dôme sur l'arc diaphragme. Petit porche sans arcade au sud. Date de 1671 sur le chevet.

Mobilier :

-Retable du maître-autel de la fin du XVII^e siècle : les quatre colonnes torsées encadrent les statues de saint Guénolé et de saint François d'Assise ; dans le panneau central, toile de la Sainte Famille, et, dans la prédelle, six niches abritant les statuettes de saint Pierre, saint Paul et des quatre Evangélistes.

-Tabernacle à deux colonnettes torsées avec un Christ enseignant sur la porte et un Christ ressuscité sur le dais doré.

-Sur la corniche cintrée, niche à deux colonnes lisses avec un Christ aux outrages, sous un Père Eternel en haut-relief.

-Aux angles du chevet, les colonnes sont portées par des atlantes. Autel en tombeau galbé.

-Deux autels latéraux en tombeau galbé. Côté sud, retable-lambris ayant perdu son tableau.

-Côté nord, retable à deux colonnes lisses et tableau du Rosaire. Aux ailes, statues de saint Nicolas, XVII^e siècle, et de la Vierge à l'Enfant, un goéland dévorant un poisson sur le bras.

-Sur la corniche, sainte Anne et Marie lisant, dans une niche, et de chaque côté, statues d'un Ange thuriféraire et de sainte Marguerite au dragon.

-Fonts baptismaux de granit dans une chapelle accolée au flanc ouest du porche ; sur les côtés, grande niche à coquille et lambris.

-Statues anciennes en bois polychrome, en plus de celles des retables : groupe de la Crucifixion contre l'arc diaphragme, petite Vierge à l'Enfant, Ange doré sans sa trompette ;

- en bois non peint : troisième Vierge à l'Enfant, de style Louis XIII.

Reliquaire en bois peint et doré.

-Orfèvrerie : Chef reliquaire de saint Guénolé, très semblable comme travail au petit reliquaire de Lannédern et au chef reliquaire de saint Guénolé en Saint-Frégant, argent avec dorures, XV^e siècle (C.). Inscription postérieure : "YVES. RIVOALEN (?) 1697" - Bras reliquaire de saint Guénolé, argent ciselé sur âme de bois, avec dorures et motifs végétaux, XV^e siècle (C.) - Boîte aux saintes huiles, argent, poinçon de l'orfèvre Mathurin Héliers, XVIII^e siècle (C.).

-Bannière 1 de la fin du XVII^e siècle brodée en fil d'argent sur velours rouge : d'un côté, groupe de la Crucifixion, et de l'autre, la Sainte Famille surmontée du Père Eternel.

-Bannière 2 du XVII^e : Assomption et Sainte Parenté, velours et fils d'argent.

* Calvaire de la fin du XVI^e siècle : Vierge et saint Jean sur les croisillons, Madeleine à genoux aux pieds du Crucifié et, au revers, saint Guénolé (C.)

Enclos de l'église, site classé.

Fontaine Saint-Guénoilé au bas du bourg.

BIBL - B.D.H.A. 1924 : Notice - R. Grand : L'art roman en Bretagne (Paris, 1958) - L.-M.
Tillet : Bretagne romane (Coll. Zodiaque, 1982)